

# VAKRE HJEM & INTERIØR

5 - 200

Norge-Sverige-Danmark KR 65

**HERLIGE  
HØST**

**240** SIDER  
**INSPIRASJON**

*Temas: Bad*

INTERPRESS NORGE



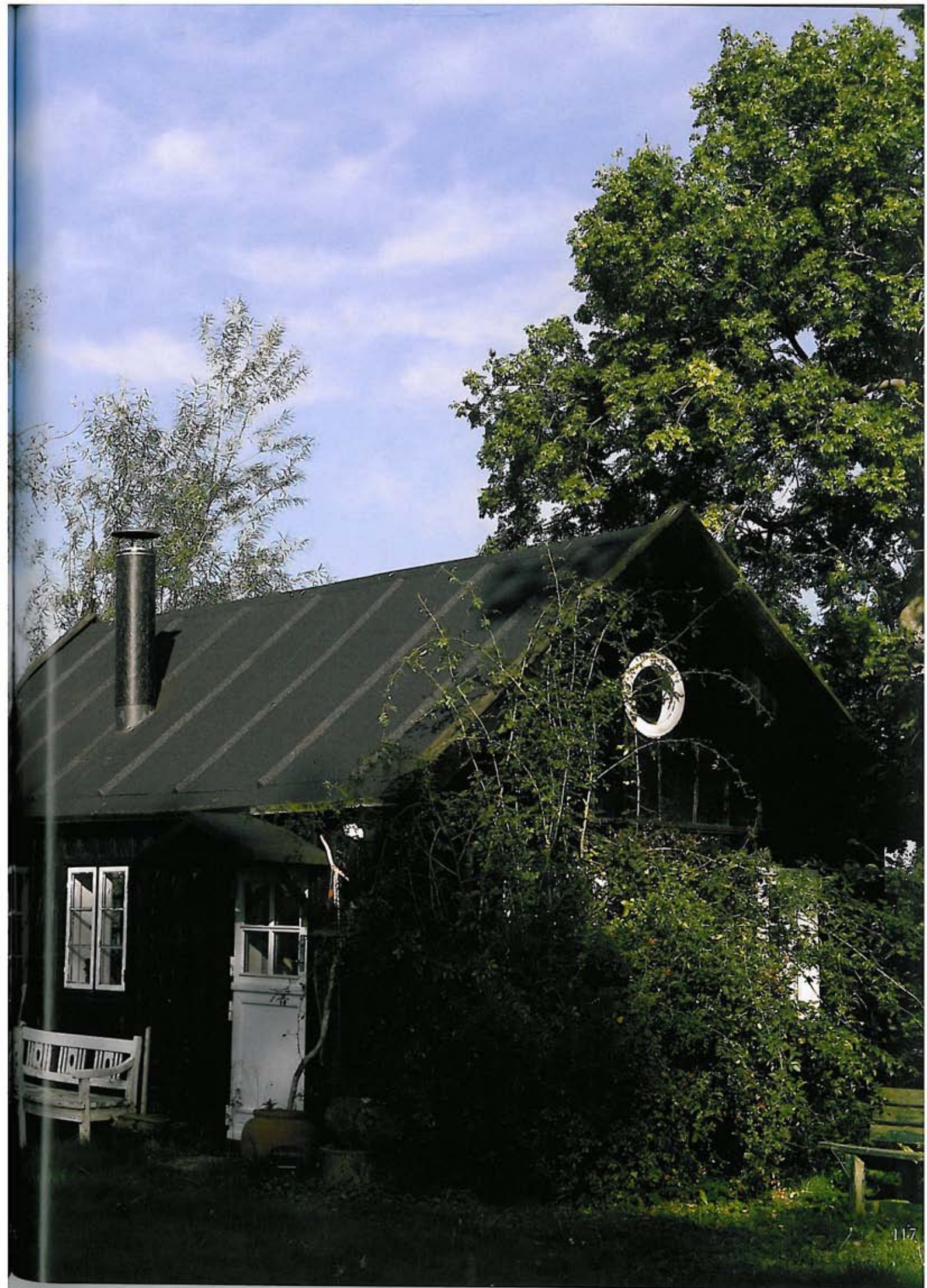
7 070924 000021

EN VILL MIKS AV GAMMELT OG NYTT PÅ NESODDEN - ELEGANT DESIGN MA  
KAN LEVE I - BAD I DET GRØNNE OG NOSTALGI I BADEVÆRELSET PÅ LINDE



# Enkelhet og harmoni

Av Charlotte Grondalil/House of Pictures  
Foto Andreas Mikkel Hansen/House of Pictures

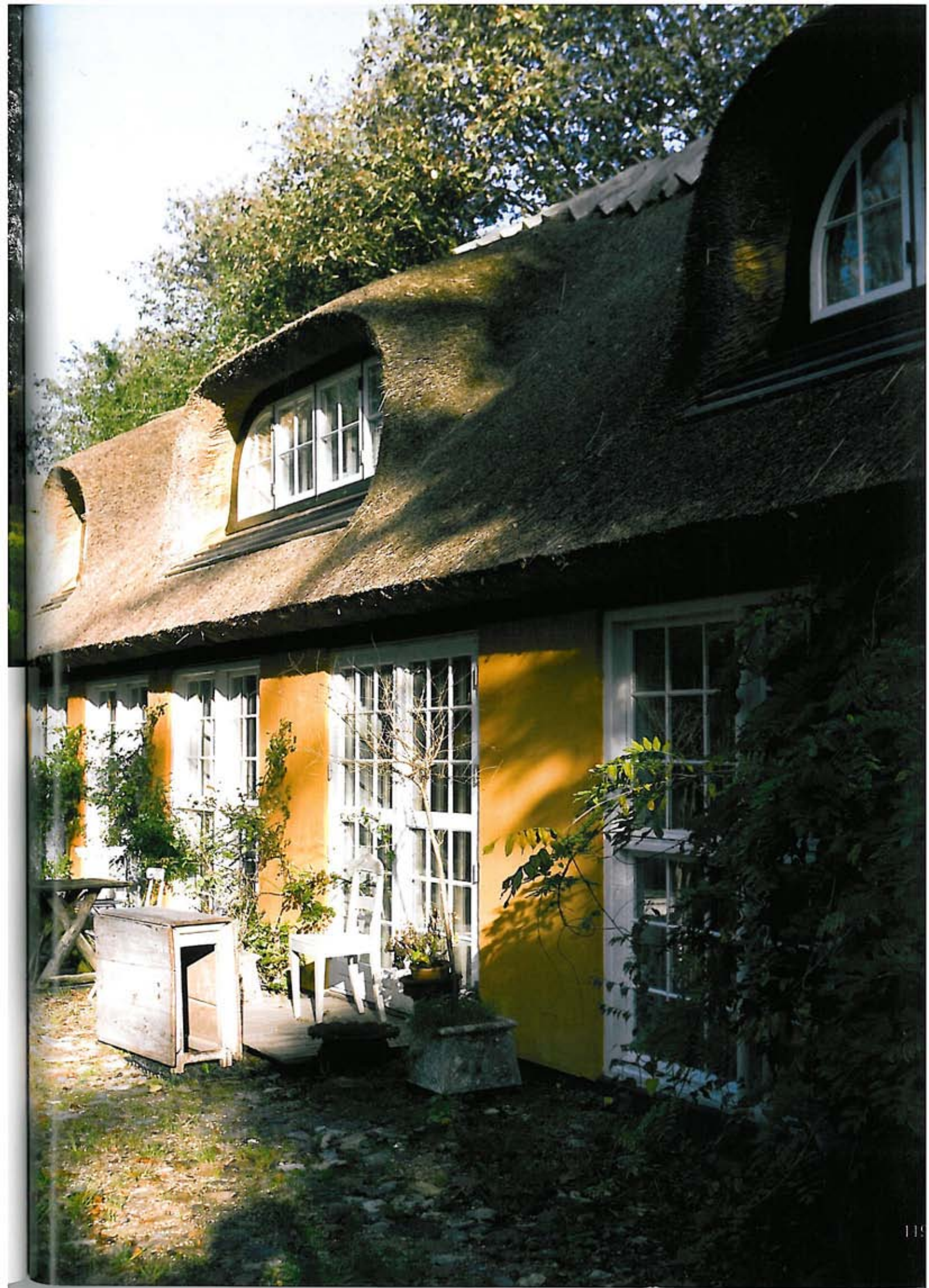




Noa Noa betyr enkelhet og harmoni og var navnet på en vakker kvinnelig modell som den franske maleren Paul Gauguin forelsket seg i mens han bodde på Tahiti. Det er også navnet på et av de største klesmerkene i Danmark. En sterk og profesjonell organisasjon som har utviklet seg til en av de mest suksessfulle i bransjen.

Brødrene Harald og Lars Holstein grunnla familiebedriften Noa Noa i 1982. Utgangspunktet var å skape en motpol til datidens uniformsinspirerte mote. Eventyret begynte i Marstrands Skibsproviantering i Strandgade i Helsingør. En brukskunstbutikk hvor brødrene blant annet solgte sin fars keramikk samt tilbehør med stor suksess og begynte å importere og selge tepper fra India. Ganske raskt kom skjorter inn i sortimentet – og skjortene ble lengre, de ble til kjoler og snart en hel kolleksjon i den helt spesielle stilen som særtegnr Noa Noa.

Harald Holstein og hans tre søsken vokste opp i Espergårde med en far som var pottemaker og en mor som var frisør. Harald gikk tidlig i lære hos sin far, kikket ham over skulderen og arbeidet med keramikk på fritiden. Etter realskolen tok han jobb som vikar i folkeskolen og arbeidet ved siden av som båtbygger. Han har seilt hele sitt liv og seilspport er ennå hans store hobby.





*Til venstre:*

*Den franske kirkestaken, båret av en engel, står på et antikt konsollbord. Til høyre ses en samling av russisk-ortodokse kroner.*

*Over:*

*To tyske Steiff-teddybjørner overvåker oppmerksomt at alt går ordentlig for seg i arbeidsrommet.*

*Til høyre:*

*Spiseplassen i enden av det store arbeidsrommet.*

*Nederst:*

*Som stilen i arbeidsrommet er også denne pelargonien herfra, gammeldags.*

Noa Noa designer, produserer og leverer hvert år to store hovedkolleksjoner samt to mindre kolleksjoner, en høysommer- og en julekolleksjon. Designprogrammet er omfattende og inneholder dessuten et bredt utvalg av accessoires.

Stilen er nyromantisk, ofte med dekorative etniske bånd, skapt til å klare en sykkel tur til og fra jobb og henting av barn. Uttrykket er bløtt, delikat og poetisk som et falmet glansbilde og frem for alt er prisen overkommelig for de fleste.

Det finnes 220 rene Noa Noa butikker i Europa samt at produktene kan kjøpes i en rekke andre forretninger.

En stor del av inspirasjonen blir hentet på loppemarkeder, i brukthandlere og i verdens motemetropoler som Paris, London, Firenze og New York med avstikkere til andre steder som er motededikerte i de respektive sesonger. En sesong kan det være Indonesia, en annen Island eller Madagaskar.

Harald mener at en del av suksessen skyldes at Noa Noa har et tydelig designspråk.

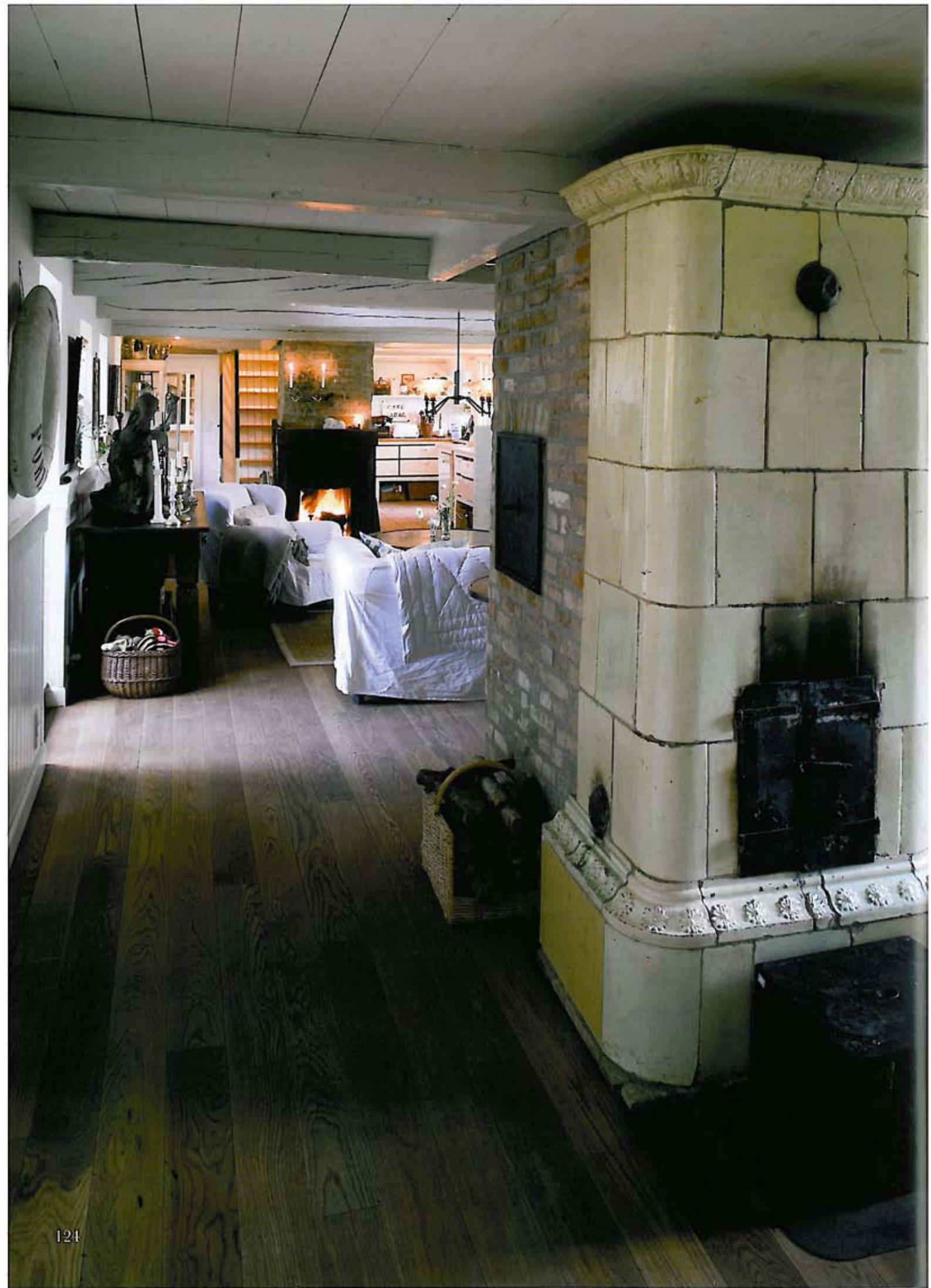






Der hvor det før var gress ligger nå denne tilbygningen i to plan som Harald Holstein har fått bygget.  
Det store, lyse arbeidsrommet leder tankene til en herregård, ene fra en svensk film som kunne foregått for lenge siden...  
Det gule skapet er et gammelt, fransk kjøkkenskap beregnet til proviant. Til høyre foran ses en gustaviansk sofabenk.  
Bakerst i bildet står en svensk Marieberg fajancebrendeovn.







Det strådekte, jernvitrogule bondehuset ligger i en bukt på veien ned til Esrum Sø på Sjælland. Huset heter Lillegården, selv om det i dag er en romslig bolig på 350 kvadratmeter, vakkert beliggende i en 2000 kvadratmeter stor hage.

I gamle dager lå det cirka 50 tilsvarende vaskehus, eller blegehus, som de opprinnelig ble kalt, omkring sjøen. Her har det blitt vasket og bleket i flere hundre år, primært for det bedre borgerskap i indre København. Man stabet tøy i høye stabler, helte over vann og soda og kokte det i store kjeler med trekull og Gribskov, før det ble skylt i sjøen. Tøyet ble tørket på planker om natten mens vakter så til at det ikke kom tyver. Kuskene som kjørte ned vasketøyet i hestevogner den lange veien fra København overnattet ofte på Rudersdal Kro som ligger i nærheten. Det siste vaskehuset ble nedlagt på 50-tallet og på Lillegården var det ennå pumper inne i huset da Harald Holstein overtok det i 1996.

*Til venstre:  
To ildsteder på linje. Den forreste er en svensk fajanceovn med forskjellig fargede lysegrønne klinker kjøpt på Christiania for over 20 år siden. I stuens motsatte ende skimtes kjøkkenet.*



*Til venstre:*

*Den amerikanske New England-stilen støtter oppunder den maritime stemningen i båthuset. Bordet er et svensk slagbord. Forskjellige havblå toner blander seg i de bolsterstripede puter og de gamle oljemaleriene med skip.*

*Over:*

*Maria Holstein har montert en svevende krone over keiser Augustus.*

*Under:*

*Utedusj i det fri i form av en antikk vannoppsamler som Harald har satt opp.*



Da han ville se sin nyervervelse for første gang, etter at kjøpsavtalen var underskrevet, måtte han brøyte seg vei gjennom et villniss av seks meter høye busker. Hele hagen var så tilgrodd at han hadde store vanskeligheter med å komme ned til sjøen. Det felleferdige huset var egentlig modent for rivning, men kort tid etter overtakelsen fikk han beskjed om at teknisk forvaltning hadde besluttet å frede bygningene fordi de var de siste og best bevarte av de tidligere blekehusene. Så han gikk målrettet i gang med å renovere de bygninger som det var et visst perspektiv i å bevare.

Det lille vaskehuset helt nede ved vannkanten ble satt i stand først. Her bodde Harald Holstein i tre år - den tiden det tok å renovere hovedhuset. Slik kunne han på nærmeste hold holde styr på ombygningen samtidig som han passet sin jobb i Noa Noa.

Alle renoveringer av vinduer, dører og paneler er utført med gjenbruksmaterialer kjøpt hos blant andre Genbyg på Amager, på Christiania og hos brukthandlere rundt omkring i Frankrike.

Med disse gedigne og originale materialer har det på beste vis lyktes å bevare sjelen i det tidligere vaskehuset, og da ombygningen var ferdig i 1999 ble Lillegården da også premiert som en av de best renoverte eiendommer i Fredensborg kommune.